

23 P

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

principalement du XVIII^e siècle

TAPISSERIES ANCIENNES

VENTE A PARIS

Hôtel Drouot, Salle N° 6

Le 2 Juin 1939

939
Juin
2

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

principalement du XVIII^e siècle

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

Boîtes - Miniatures - Éventails - Argenterie - Objets variés

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

Sculptures - Glaces - Écran - Grille en fer forgé

SIÈGES ET MEUBLES

estampillés des Maîtres Ébénistes :

BOULARD (J.-B.) - BOUDIN (L.) - LELEU (J.-F.) - MALLE (L.-N.) - POIRIÉ (N.) - ETC.

AMEUBLEMENTS DE SALON

garnis d'ancienne tapisserie

ÉTOFFES - TAPIS

TAPISSERIES ANCIENNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N^o 6

Le Vendredi 2 Juin 1939, à 14 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ÉTIENNE ADER

Successeur de M^{es} MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

10, rue Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 1^{er} Juin 1939, de 14 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



2 xii. 1976

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

- 1 — **Allemagne.** Petit bol dentelé, décoré en couleurs, dans le goût de Vincennes, de paysages et bouquets de fleurs. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m055.
- 2 — **Chantilly (?)**. Paire de bouteilles carrées, à long col. Décor coréen en couleurs, de plantes fleuries, haies et volatiles. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m185.
- 3 — **Chine.** Grand cache-pot rond, à panse renflée, décoré en camaïeu bleu de motifs floraux et ustensiles. Époque Kang-hi.
Diam., 0^m225.
- 4 — **Chine.** Grosse potiche couverte, à panse ovoïde. Décor polychrome et or, de larges branchages fleuris et échassiers. Au col, motifs floraux sur fond vert. Époque Kang-hi.
Haut., 0^m60.
- 5 — **Japon.** Paire de petits vases, de forme polygonale, à col évasé. Décor polychrome de motifs floraux. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m085.
- 6 — **Moustiers.** Grande vasque, de forme oblongue, décorée en bleu, de mascarons, et grotesques, dans la manière de Berain; au fond, scène de chasse, d'après Tempesta. XVIII^e siècle.
Long., 0^m73.
- 7 — **Paris.** Écritoire rectangulaire, sur pieds griffes. Décor polychrome et or, de paysages animés et marines. Début du XIX^e siècle.
Long., 0^m34.
- 8 — **Paris.** Jardinière de forme demi-lune, décorée en couleurs et or, de larges bouquets de fleurs et rinceaux. Fin du XVIII^e siècle.
Larg., 0^m30.
- 9 — **Saint-Omer.** Grand vase Médicis, à décor de branchages fleuris, en blanc fixe sur fond bleu empois. Anses volutes. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m31.
- 10 — **Saxe.** Bol décor coréen polychrome, de monstres et branchages fleuris. XVIII^e siècle.
Diam., 0^m16.

- 11 — **Sceaux.** Assiette à bord lobé, décorée en couleurs d'une armoirie avec monogramme, de branchages fleuris et peignés roses. XVIII^e siècle.
Diam., 0^m24.
- 12 — **Lot** de plats, assiettes, cache-pot, huiliers, pièces de formes diverses : porcelaines et faïences, anciennes et modernes. (*Sera divisé.*)
- 13 — **Grand cache-pot** en porcelaine de Chine, à décor de motifs floraux, en or sur fond bleu. Socle en bois ajouré. Haut. totale, 0^m94.
- 14 — **Grand cache-pot** en porcelaine, genre Chine, à décor polychrome de personnages, fleurs et poissons. Socle en bois ajouré. Haut. totale, 0^m98.
- 15 — **Paire de vases** à anses serpent, plat godronné polychrome et or, bassin ovale en ancienne faïence de l'Est, plat à barbe en Japon, couvercle en Indes et cache-pot en Chantilly. (Anciens et modernes.)

BOITES - MINIATURES - ÉVENTAILS

- 16 — **Six boîtes à jetons**, en ivoire gravé et teinté, à décor de singes, grotesques, paysages, rinceaux et branchages. (Avec jetons.) Signées : *Mariaval le Jeune à Rouen*. XVIII^e siècle. Elles sont accompagnées d'un coffret en ébène incrusté de filets et rosaces en cuivre. Larg., 0^m083.
- 17 — **Boîte** rectangulaire, en nacre incrustée d'argent, à décor d'enfants, trophées guerriers, rocailles et branchages fleuris. Monture argent. Époque Louis XVI. Long., 0^m085.
- 18 — **Miniature** ovale, sur porcelaine : portrait d'homme, en habit bleu à revers jaunes. Signée. Début du XIX^e siècle. Haut., 0^m045.
- 19 — **Émail** peint, de forme ronde : portrait d'homme, en habit bleu et col blanc. Début du XIX^e siècle. Diam., 0^m05.
- 20 — **Miniature** ovale, sur porcelaine : portrait de jeune femme brune, par *Riban*. Signée et datée : 1825. Haut., 0^m10.
- 21 — **Miniature** ronde : portrait d'homme, en habit gris, coiffé d'une perruque poudrée. Diam., 0^m05.

- 22 — **Miniature** ovale, de femme en robe noire, la tête recouverte d'un voile de dentelle. Cadre rectangulaire, en bronze doré.
Haut., 0^m062; larg., 0^m045.
- 23 — **Miniature** ovale, de jeune femme décolletée, en robe blanche.
Haut., 0^m063; larg., 0^m048.
- 24 — **Miniature** ronde, de jeune femme décolletée, en robe blanche, la tête recouverte d'un voile de dentelle. Début du XIX^e siècle.
Diam., 0^m065.
- 25 — **Lot** de seize miniatures, sur ivoire et métal, représentant des portraits ou scènes diverses. XVIII^e et XIX^e siècles.
- 26 — **Deux éventails** à montures en ivoire sculpté, avec feuilles peintes : scènes champêtre et biblique. Fin du XVIII^e siècle.

ARGENTERIE - OBJETS VARIÉS

- 27 — **Vase** couvert, deux petites coupes et un rond en argent gravé et ciselé.
- 28 — **Deux moutardiers** en argent repoussé et ciselé, à décor d'amours supportant un écusson, de guirlandes de fleurs et branchages. Pieds griffes. Paris 1785. Poinçon de *P.-A. Famechon*. Époque Louis XVI. Intérieurs en verre bleu.
Haut., 0^m105.
- 29 — **Grande cuiller** à ragoût, en argent. Ancien travail étranger.
- 30 — **Deux plats** en argent, de forme ovale, légèrement différents, à huit contours à filets. XVIII^e siècle.
Long., 0^m38.
- 31 — **Plat** rond, en argent, à cinq contours à filets. XVIII^e siècle.
Diam., 0^m305.
- 32 — **Verseuse** en argent mouluré, à panse surbaissée. Manche droit, en bois noir. XVIII^e siècle. *Versailles* 1784. Poinçon du maître-orfèvre *Jacques Chambert*.
Haut., 0^m14.

- 33 — **Verseuse** en argent ciselé, à côtes tournantes. Manche en bois noir.
Haut., 0^m145.
- 34 — **Petit cabinet** rectangulaire, en bois incrusté d'ornements, en cuivre et étain.
Poignée en bronze. Travail oriental. Haut., 0^m15; larg., 0^m19.
- 35 — **Poignard tcherkesse**, avec poignée en ébène. Lame avec incrustations d'or.
Fourreau en chagrin noir, avec garnitures en argent niellé.
- 36 — **Pistolet** double, en acier dit « à l'écossaise ». XVIII^e siècle.
- 37 — **Écritoire** formée d'un plateau rectangulaire à fond de glace, avec galerie
ajourée. Encrier et poudrier en ancienne porcelaine de Vienne, à décor de
fleurs. Monture argent, de *Risler et Carré*. Long., 0^m395.
- 38 — **Samovar** en cuivre repoussé, anses à figures de femmes; pieds griffes.
Haut., 0^m47.
- 39 — **Écrin à couverts**, en cuir, orné aux petits fers de branchages fleuris et
rinçaux. XVIII^e siècle. Haut., 0^m35.
- 40 — **Grand plat** rond, à ombilic en cuivre. Décor de godrons et inscriptions.
XVI^e siècle. Diam., 0^m55.
- 41 — **Trépiéd** en fer forgé, avec cache-pot en cuivre repoussé, à décor de godrons.
Haut. totale, 1^m05.

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

- 42 — **Quatre branches de lys**, en bronze ciselé et doré. XVIII^e siècle.
Long., 0^m40.
- 43 — **Brûle-parfums** formé d'un vase couvert, en bronze doré et de deux amours
en bronze patiné.
- 44 — **Cartel** en bronze ciselé, à décor de vases, feuillages et guirlandes de lauriers.
Haut., 0^m67.

- 45 — **Deux flambeaux** en bronze ciselé et doré, à décor de rocailles et rinceaux feuillagés. Haut., 0^m29.
- 46 — **Garniture de cheminée**, composée d'une pendule-cage en marbre blanc et bronze doré, et de deux candélabres à cinq branches, en forme de vases à piédouche. Style Louis XVI.
Haut. pendule, 0^m72.
Haut. candélabre, 0^m62.
- 47 — **Vase** à deux anses, en bronze cloisonné de la Chine, à décor de fleurs et animaux polychromes; contrefond bleu. Haut., 0^m46.
- 48 — **Paire de grands candélabres**, composés d'une statuette de vestale, en bronze patiné, supportant un vase brûle-parfums à quatre branches de lumières, en bronze doré. Socle cylindrique, en marbre. Fin du XVIII^e siècle. Haut., 0^m845.
- 49 — **Pendule** en marqueterie de cuivre, sur écaille rouge; ornements en bronze ciselé et doré, à décor de mascarons, trophées et petits pieds galbés. Mouvement de *Fiacre Clément à Paris*. Début du XVIII^e siècle. Haut., 0^m56.
- 50 — **Petite pendule-réveil** de bureau, en bronze ciselé et doré. Le mouvement de *Carl Pacher à Vienne*, est supporté par deux faunes. Vase à l'amortissement. Fin du XVIII^e siècle. Haut., 0^m17.
- 51 — **Paire de canards**, en ancien grès du Japon, sur des terrasses en bronze ciselé et doré, à décor de rocailles, feuillages et roseaux. Haut., 0^m135.
- 52 — **Paire de chenets** en bronze, à décor de boules et vases flammés. Galerie ornée de rinceaux feuillagés. Époque Louis XVI. Haut., 0^m35.
- 53 — **Pendule** en forme d'horloge, en bois peint au vernis, à décor de fleurs. Cadran signé : *Leroy à Paris*. Ornements en bronze ciselé et doré. Haut., 0^m72.
- 54 — **Petit lustre** à six lumières, en bronze, avec plaquettes en cristal.
- 55 — **Grand lustre** en bronze doré et argenté. Style Régence. Haut., 1^m25.

SCULPTURES - GLACES - ÉCRAN GRILLE EN FER FORGÉ

- 56 — **Mortier** en marbre gris. Haut., 0^m22.
- 57 — **Plaque** ronde, en mosaïque de marbre, représentant une corbeille de fleurs et deux colombes. XIX^e siècle. Cadre doré. Diam., 0^m28.
- 58 — **Buste** en terre cuite, représentant un homme vêtu d'une tunique, d'après Chinard. Haut., 0^m72.
- 59 — **Panneau** en bois naturel sculpté, représentant en haut-relief, un ange accompagné d'un aigle. XVII^e siècle.
- 60 — **Quatre supports d'appliques** et un panneau, en bois naturel, sculpté, à décor de personnages, grotesques et rosaces.
- 61 — **Porte-montre** en bois naturel, sculpté, orné d'un groupe : Femme debout et enfant sur un dauphin. Début du XIX^e siècle. Haut., 0^m30.
- 62 — **Statuette** en bois sculpté et doré, de personnage religieux debout. XVII^e siècle. Haut., 0^m58.
- 63 — **Groupe** en bois sculpté et redoré : *La Vierge et l'Enfant*. Début du XVIII^e siècle. Haut., 0^m51.
- 64 — **Statuette** en bois naturel sculpté, de femme debout. XVII^e siècle. Haut., 0^m32.
- 65 — **Christ aux liens**, en bois naturel, sculpté. XVI^e siècle. Haut., 0^m325.
- 66 — **Grand groupe** de cinq enfants musiciens, assis sur un banc. Marbre blanc. Socle en bois naturel. Haut. du groupe, 0^m75.
- 67 — **Buste** en terre cuite, de l'École française du XVIII^e siècle, représentant une jeune femme, la tête tournée vers la droite, vêtue d'une tunique retenue par un ruban à l'épaule gauche. Sur la poitrine et dans les cheveux, des feuilles de lierre. Piédouche en marbre. Haut., 0^m74.

- 68 — **Statuette** en terre cuite, d'enfant nu, assis sur une draperie, et joignant les mains. École française du XVIII^e siècle. Socle en marbre bleu turquin.
Haut. totale, 0^m58.
- 69 — **Deux bustes** en terre cuite, d'homme et de femme. École française. Époque révolutionnaire. Ils sont accompagnés de deux gaines en bois teinté et mouluré de cuivre, de même époque.
Haut. des bustes, 0^m40 et 0^m43.
Haut. des gaines, 1^m01.
- 70 — **Trois petites glaces** rectangulaires, dans des encadrements en bois sculpté et repeint. Décor de rinceaux, feuillages et godrons. Époque Régence.
Haut., 0^m75 et 1^m48; larg., 0^m155.
- 71 — **Glace** rectangulaire, avec encadrement formé d'une baguette en bois sculpté et doré, à rinceaux et quadrillés, d'époque Régence.
Haut., 0^m59; larg., 0^m70.
- 72 — **Trumeau** en bois repeint blanc et redoré, à décor de rubans, perles, feuillages et rubans. Au fronton, toile peinte, ovale : paysage animé. En partie d'époque Louis XVI.
Haut., 1^m77; larg., 1^m16.
- 73 — **Écran** en bois naturel, mouluré, avec feuille en ancienne tapisserie au point et petit point, à décor de femme, volatiles et branchages fleuris.
Haut., 1^m08; larg., 0^m69.
- 74 — **Glace** rectangulaire, dans un encadrement en fer forgé, à décor de rinceaux, feuillages et cartouches.
Haut., 0^m565; larg., 0^m525.

SIÈGES - AMEUBLEMENTS DE SALON

- 76 — **Bergère gondole** en bois naturel, mouluré et sculpté. Pieds gaines. En partie d'époque Louis XVI.
- 77 — **Deux fauteuils** en bois jaune, à décor chinois. Travail anglais.
Larg., 0^m63.
- 78 — **Tabouret** rectangulaire à pieds et croisillon tournés, en bois naturel. Garniture de tapisserie au point et petit point, à fleurs sur fond brun. En partie du XVII^e siècle.
Haut., 0^m47; larg., 0^m48.

- 79 — **Banquette** en bois sculpté et doré, supportée par six pieds galbés. Décor de cartouches et feuillages.
Haut., 0^m47; long., 1^m10.
- 80 — **Fauteuil** à dossier carré, en bois sculpté et repeint blanc, accotoirs à cariatides de femmes ailées. Époque Directoire. Garniture de velours frappé jaune.
Larg., 0^m64.
- 81 — **Tabouret** rectangulaire, en bois naturel sculpté; garniture de velours frappé rose.
Long., 0^m54.
- 82 — **Deux chaises** à haut dossier, en partie d'époque Louis XIII, garnies en ancienne tapisserie au point, à décor de personnages et fleurs stylisées.
Larg., 0^m52.
- 83 — **Six fauteuils** en bois naturel, sculpté, en partie d'époques Louis XIII et Louis XIV, recouverts en ancienne tapisserie au point, à décor de personnages et fleurs. (*Pourront être divisés.*)
- 84 — **Deux chaises** en acajou, avec dossier à gerbe.
- 85 — **Fauteuil** à haut dossier, en bois naturel, de style Régence, recouvert en tapisserie du XVIII^e siècle, à décor de pavots et d'une scène : *Le corbeau et le renard*.
Haut., 1^m14; larg., 0^m70.
- 86 — **Quatre fauteuils** en bois naturel, de style Renaissance, couverts en ancien velours brodé de métal.
- 87 — **Quatre fauteuils** en bois naturel sculpté, de style Régence, recouverts en tapisserie du XVIII^e siècle, à décor de pavots. Haut., 1^m05; larg., 0^m71.
- 88 — **Grand fauteuil** en bois naturel sculpté et incrusté de filets et carrelages. A haut dossier rectangulaire, muni d'oreilles ornées de fleurs de lys, il repose sur des pieds droits. XVI^e siècle.
Haut., 1^m10; larg., 0^m55.
- 89 — **Deux tabourets** X, en bois sculpté et doré. Époque Empire. Sans garniture. Marque au feu : *C P*, surmontée d'une couronne royale. Larg., 0^m63.
- 90 — **Canapé corbeille**, en bois naturel, sculpté, à dossier mouvementé et pieds galbés à nervures. Il est décoré de cartouches, petits branchages, fleurs et rinceaux. Époque Louis XV. Garniture de velours frappé jaune. Estampillé : *N. Poirié*.
Haut., 1^m01; larg., 2^m02.

POIRIÉ (ou Noël Poirier), maître menuisier en meubles à Paris.

- 91 — **Petit ameublement**, composé de deux bergères et deux chaises à châssis, en bois sculpté et doré. Décor de larges godrons, rinceaux, entrelacs, feuillages et guirlandes. Pieds fuselés à cannelures obliques et feuillages. Époque Louis XVI. Estampille de *J.-B. Boulard*.

Haut. d'un fauteuil, 0^m98; haut. d'une chaise, 0^m84.

Larg. d'un fauteuil, 0^m61; larg. d'une chaise, 0^m45.

BOULARD (Jean-Baptiste), reçu maître le 17 avril 1754.

- 92 — **Ameublement de salon** en bois sculpté et doré, de style Louis XVI; il est garni en tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle, à sujet de petits personnages au dossier et ornements sur les sièges; encadrement à draperie. Composé d'un canapé et six fauteuils. Le canapé est d'époque Louis XVI.

Larg. d'un fauteuil, 0^m68; larg. du canapé, 2^m.

MEUBLES

- 93 — **Chevalet** en bois plaqué d'acajou. XIX^e siècle. Haut., 1^m62.
- 94 — **Table** rectangulaire, en bois naturel, supportée par quatre pieds galbés terminés par des sabots. Début du XVIII^e siècle.
- 95 — **Petite commode** en bois naturel sculpté, sur pieds galbés. Elle présente deux tiroirs en façade et un tiroir latéral. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m76; larg., 0^m53; prof., 0^m465.
- 96 — **Table à jeu** pliante, rectangulaire, sur pieds gaines, en bois plaqué d'acajou. Fin du XVIII^e siècle. Haut., 0^m73; larg., 0^m80.
- 97 — **Table travailleuse**, en bois laqué, à fond noir, sur pieds lyres terminés par des griffes. Avec accessoires en ivoire. XIX^e siècle.
- 98 — **Table** rectangulaire, en bois plaqué d'acajou, à pans coupés et pieds gaines cannelés. Elle ouvre à un tiroir dans la ceinture. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m72; larg., 0^m82; prof., 0^m43.
- 99 — **Table-vitrine** rectangulaire, en bois plaqué d'acajou et citronnier. Pieds gaines.
Haut., 0^m795; larg., 1^m04; prof., 0^m54.

- 100 — **Commode** en bois de placage, à ressaut et ouvrant à deux tiroirs sans traverse. Pans coupés et pieds galbés. Marqueterie sur la face, de personnages devant un palais, trophées, rubans, filets et fausses cannelures. Dessus de marbre. Époque fin Louis XV. Estampille de *L.-N. Malle*.

Haut., 0^m89; larg., 1^m31; prof., 0^m625.

MALLE (Louis-Noël), reçu maître le 18 novembre 1765.

- 101 — **Commode** en bois de placage; légèrement à ressaut sur la face, et à pans coupés, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, et est décorée de paysage et palais en marqueterie de bois de couleur. Elle repose sur pieds galbés; ornements de bronze ciselé et doré. Époque transition Louis XV-Louis XVI. Estampille de *L. Boudin*.

Haut., 0^m87; larg., 1^m27; prof., 0^m59.

BOUDIN (Léonard), reçu maître le 4 mars 1761.

- 102 — **Commode** en bois de placage, à ressaut et présentant trois tiroirs, dont deux sans traverse. Montants arrondis et pieds galbés. Marqueterie en feuilles dans des encadrements de filets. Frises de rinceaux, feuillages, chutes, sabots, tablier, entrées et moulures en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre. Époque fin Louis XV. Estampille de *J.-F. Leleu*.

Haut., 0^m99; larg., 1^m08; prof., 0^m53.

LELEU (Jean-François), reçu maître le 19 septembre 1764.

- 103 — **Deux consoles** de forme demi-lune, en bois sculpté et redoré, à décor de guirlande de fleurs à la ceinture. Elles reposent sur deux pieds cannelés et rudentés, reliés par un croisillon supportant un vase fleuri. Dessus de marbre rouge veiné. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m83; larg., 0^m81; prof., 0^m43.

- 104 — **Deux consoles-dessertes** en noyer, à larges montants cannelés, terminés par des pieds gaines. Elles présentent deux plateaux d'entrejambe. Dessus de marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m93; larg., 1^m23; prof., 0^m58.

- 105 — **Commode** en bois de citronnier, ouvrant à trois rangs de tiroirs. Elle est ornée de bronzes ciselés et dorés constitués par des bustes de femmes, mascarons, entrées de serrure, tablier et poignées. Dessus de marbre rose veiné. Époque Régence.

Haut., 0^m84; larg., 1^m40; prof., 0^m64.

- 106 — **Meuble d'entredeux** en bois plaqué d'acajou. De forme rectangulaire, il ouvre à trois tiroirs et deux vantaux, découvrant quatre tiroirs intérieurs; il est décoré de frises, bouquets fleuris et médaillons en bronze ciselé et doré, et repose sur quatre pieds torsadés en bronze doré. Dessus de marbre portor. Époque Directoire.

Haut., 0^m96; larg., 0^m138; prof., 0^m655.

ÉTOFFES - TAPIS - TAPISSERIES ANCIENNES

- 107 — **Tapis de table** en ancien velours rouge, orné d'applications, galons et franges dorés.
- 108 — **Tapis de prière** d'Orient, à mihrab clair, chargé d'arbustes fleuris et lampe. Bordure fond vert clair.
Long., 1^m84; larg., 1^m26.
- 109 — **Tapis** de soie persan, offrant une femme accroupie et se versant à boire, dans un fond crème orné d'arbres et de fleurs. Bordure bleue, décorée d'inscriptions entre deux petits galons rouges.
2^m08 × 1^m28.
- 110 — **Tapis** de soie persan. Il présente, dans un ovale, une divinité sous des arbres et des fleurs. Contrefond beige chargé de fleurs.
2^m08 × 1^m32.
- 111 — **Panneau** composé de trois sièges en ancienne tapisserie au point et petit point, à panier fleuri et feuillages sur fond marron. On y joint un bandeau en ancienne soierie rouge lamée or.
Haut., 0^m67; larg., 2^m.
- 112 — **Panneau** en tapisserie verdure, à décor de paysage avec arbre; bordure à fleurs, fruits et oiseaux. Aubusson. XVIII^e siècle.
Haut., 2^m35; larg., 1^m40.
- 113 — **Panneau** en tapisserie verdure, à décor d'arbres et plantes fleuries. Bordure de rinceaux et grosses fleurs. XVIII^e siècle.
Haut., 2^m30; larg., 1^m25.
- 114 — **Trois petits panneaux** en tapisserie verdure, à décor de branchages fleuris. XVIII^e siècle.
- 115 — **Panneau** en tapisserie d'Aubusson, à sujet de la *Diseuse de bonne aventure*. XVIII^e siècle. Petite bordure simulant un cadre dans la partie supérieure.
Haut., 1^m64; larg., 2^m63.
- 116 — **Panneau** en tapisserie, à décor d'armoiries dans un encadrement de rinceaux et guirlandes de fleurs. Début du XVIII^e siècle.
Haut., 3^m32; larg., 2^m35.

- 117 — **Tapisserie** fine à décor, d'après Vernet, d'une scène de naufrage.
XVIII^e siècle. Haut., 1^m80; larg., 5^m60.
- 118 — **Cantonnière** en tapisserie fine, à décor de personnages, vases de fleurs et fruits, cariatides, faunes, paysages, etc. Bruxelles. XVI^e siècle.
Haut., 3^m28; larg., 5^m.
- 119 — **Tapisserie** à décor de personnages, représentant Diane et ses suivantes.
Bordure de fleurs et feuillages. Aubusson. XVII^e siècle.
Haut., 2^m80; larg., 3^m90.
- 120 — **Tapisserie** fine, à grands personnages, représentant une scène mythologique : *Méléagre et Atalante*. Bordure de guirlandes de fruits et feuillages.
XVI^e siècle. Haut., 3^m45; larg., 4^m.
- 121 — **Grande tapisserie** à personnages, représentant une scène biblique :
La construction de l'arche de Noé. Large bordure de cariatides, vases de fleurs et fruits, faunes et grotesques, sur fond rouge. Bruxelles. XVI^e siècle.
Haut., 3^m48; larg., 4^m50.
- 122 — **Grand panneau** en tapisserie au point, à décor symbolisant l'Automne.
Au centre, dans un paysage, Bacchus debout, accompagné d'une panthère.
Encadrement de rinceaux, ceps chargés de raisins, mascarons, volatiles, fleurs et fruits, sur fond rose et contrefond bleu. Petite bordure de feuillages.
Époque Régence. Haut., 4^m45; larg., 2^m80.



